

## ESPECIFICACIONS TÈCNiques DE SO

- Equip de PA adequat a l'espai i si és necessari amb el corresponent frontfil i delay per a cobrir sobradament l'audiència, preferiblement equips Nexo, Adamson o L-acoustics.
- Control situat al mateix nivell del públic i centrat amb:
  - 1 Taula de mesclades amb 26 canals d'equalització paramètrica 4 bandes, 8 auxiliars pre i post-fader, preferiblement Digidesign VENUE o Midas.
  - (Equalitzadors gràfics de 31 bandes per a totes les sortides, preferiblement Klark Teknik), (2 Multi-efectes digitals, Lexicon), (8 Compressors, Dbx160), (1 Micro per a Talkback).
- 5 monitors Nexo PS10R2 amb 5 enviaments de monitoratge equalitzables, controlats des de la taula de PA + 1 enviament amb connector Xlr pel in-ear del viola.
- 5 Cadires sense braços i il·luminació dels cinc punts de l'escenari amb frontals i contres blancs.
- Un cop l'equip està instal·lat i les línies comprovades és necessari una hora de proves de so.

Ch	Instrument	Micròfon/Línia	Suport	Dinàmica
1	VIOLA	XLR (DI Activa)	-	-
2	VIOLA	DPA4099U / ATM350	-	-
3	TAROTA	DPA4099U / ATM350	-	-
4	TAROTA	DPA4099U / ATM350	-	-
5	FLAUTÍ, VEU	Shure SM58	Llarg	-
6	ACORDIÓ dreta	Shure Beta57A	Curt	-
7	ACORDIÓ esquerra	XLR (Beta98HC)	-	Comp. 1
8	GUITARRA	DI Activa Bss ar-133	-	Comp. 2
9	GRALLA	Shure Beta57A	Curt	-
10	VEU Macaya	M80 / Beta58	Llarg	Comp. 3
11	VEU Quim	M80 / Beta58	Llarg	Comp. 4
12	VEU Artur	M80 / Beta58	Llarg	Comp. 5
13	VEU Jordi	M80 / Beta58	Llarg	Comp. 6
14	PAD Efectes L.	DI Activa Bss ar-133	-	-
15	PAD Efectes R.	DI Activa Bss ar-133	-	-
16	Tabal	Akg D112	Mini	Comp. 7
17	Caixa	Shure Beta98HC	-	Comp. 8
18	AMBIENT dreta	MK4 / Neumann KM 184	Curt	-
19	AMBIENT esquerra	MK4 / Neumann KM 184	Curt	-
22	Compact Disc	-	-	-
24	Multi-efectes (1)	-	-	-
26	Multi-efectes (2)	-	-	-

