

## ESPECIFICACIONS TÈCNIQUES

- Equip de P.A. per a cobrir sobradament l'audiència, amb recintes NEXO, D&B, EAW o similar.
- Taula de mescles amb 25 canals d'equalització paramètrica, 5 auxiliars prefader i 2 postfader.
- Equalitzador amb bandes d'1/3 d'octava per a les sortides (Left - Right).
- 2 Multi-efectes digitals, TC ELECTRONIC o similar.
- 10 Compressors, DBX160 o similar.
- 5 Enviaments de monitoratge amb equalitzadors gràfics i 5 monitors NEXO PS10 o similar.
- 5 Cadires sense braços i il·luminació a l'escenari amb llum blanca.
- Un cop l'equip està instal·lat i les línies comprovades és necessari una hora de proves de so.

<u>Canal-Instrument</u>	<u>Micròfon</u>	<u>Peu</u>	<u>Insert</u>
1.- VIOLA	Line D.I. BSS		
2.- VIOLA	Audio-Technica ATM35 o Shure BETA98H-C		
3.- TAROTA Macaya	Audio-Technica ATM35 o Shure BETA98H-C		
4.- TAROTA Tito	Audio-Technica ATM35 o Shure BETA98H-C		
5.- FLAUTÍ, VEU	Shure SM58	Llarg	Comp.
6.- DIATÒNIC dreta	Shure BETA57	Curt	Comp.
7.- DIATÒNIC esquerra	(Shure BETA98H-C)		Comp.
8.- GUITARRA CLÀSSICA	Line D.I. BSS		Comp.
9.- GRALLA	Shure BETA57	Curt	
10.- VEU Macaya	Shure SM58	Llarg	Comp.
11.- VEU Quim	Shure SM58	Llarg	Comp.
12.- VEU Artur	Shure SM58	Llarg	Comp.
13.- VEU Jordi	Shure SM58	Llarg	Comp.
14.- Efectes L.	Line D.I. BSS		
15.- Efectes R.	Line D.I. BSS		
16.- TABAL	Akg D112	Curt	Comp.
17.- CAIXA	Shure BETA57	Curt	Comp.
18.- AMBIENT dreta	Akg C451 CK1	Llarg	
19.- AMBIENT esquerra	Akg C451 CK1	Llarg	
20.- Compact Disc L. (al control)			
21.- Compact Disc R. (al control)			

